

ALEJANDRO GÓMEZ CANGAS

A mi familia A Edelso



_



Atascadero No. 2, 2012 Óleo sobre lienzo, 151 x 355 cm



Mundo, 2013 Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm

LA MUCHEDUMBRE Y EL ARTISTA*

MAGALY ESPINOSA

«...estos seres padecen de un extravío que no los conduce a ninguna parte...» HÉCTOR ANTÓN

Tomar la multitud como tema principal de sus composiciones pictóricas, le ha permitido al artista Alejandro Gómez Cangas combinar elementos de diferente procedencia, como son técnicas fotográficas y pictóricas, concepciones filosóficas y sociológicas, el espacio público y los significados que pueden surgir del ir y venir en ellos.

Las aproximaciones a la fotografía están establecidas a través de técnicas de acercamiento, alejamiento, encuadre y montaje, las pictóricas, por el uso disímil del color, los tonos pastel, en algunos casos, el claro-oscuro, en otros, reproducciones más expresionistas en aquellas figuras que se encuentran en los primeros planos, e inclinadas hacia la abstracción en las que se alejan.

En general, el hecho de basar la construcción de sus obras en fotografías realizadas a personas en espacios públicos, que luego son incorporadas una a una en el lienzo, hace que a partir de la manera en la que se les disponga, puedan cobrar en el conjunto una apariencia de movimiento. La mirada al entorno, los gestos personales, los mutuos, o las posturas que se adoptan cuando no está claro hacia dónde nos dirigimos, son interrumpidos por el flash de la cámara, pero al ser reproducidos dentro del conglomerado, lo que tienen de individual e íntimo se confunde. Sin embargo, esa imagen es valiosa porque nada habla más de las épocas que lo que las envuelve: las formas de vestir, los ademanes y los gestos, ellos nos aproximan a la vida cotidiana sin que sea necesario mucho esfuerzo para conocerla.

Walter Benjamin refiriéndose al espacio público apuntaba: «(...) existir en espacios públicos es más bien sinónimo de estar bajo la vigilancia pública, la censura y la carencia de poder político».¹ Por ello, ningún acercamiento a lo público es ingenuo, este espacio siempre es conflictivo, pueden producirse en él, manifestaciones, movimientos sociales diversos, represiones masivas y brillantes elocuciones, y que esto comporte las más diversas interpretaciones.

1 Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada*. Ed. La Balsa de la Medusa. Madrid, 1995. Pág. 376. Cita de un libro de Benjamin del año 1934.



Composición No. 19, 2013 Óleo sobre lienzo, 200 x 90 cm

En el gentío, la clase social se disipa, se suele pasar de un estrato social a otro, sin que en ese instante, eso tenga importancia, son «no lugares» como diría Marc Augé. Pero, si nuestra mirada se detiene en los personajes que recogen los lienzos de Alejandro, advertiremos que en todos los casos son transeúntes que vemos a diario en el deambular por la ciudad. Los movimientos públicos son así, impersonales e imprecisos, portadores posiblemente de las angustias y los miedos que nacen cuando atravesamos una multitud.

Ese sentido de impersonalidad explica el por qué en sus pinturas la vida es representada, no hay narraciones, lo interesante de sus composiciones no emerge de lo que se nos dice, sino de lo que suponemos puede sucederle a los que se saludan, conversan, dialogan, sonríen, esperan o dudan. En algunos casos, hasta las piezas constituidas por imágenes extraídas del conjunto, son personificadas de manera incompleta, y así no se separan totalmente de él.

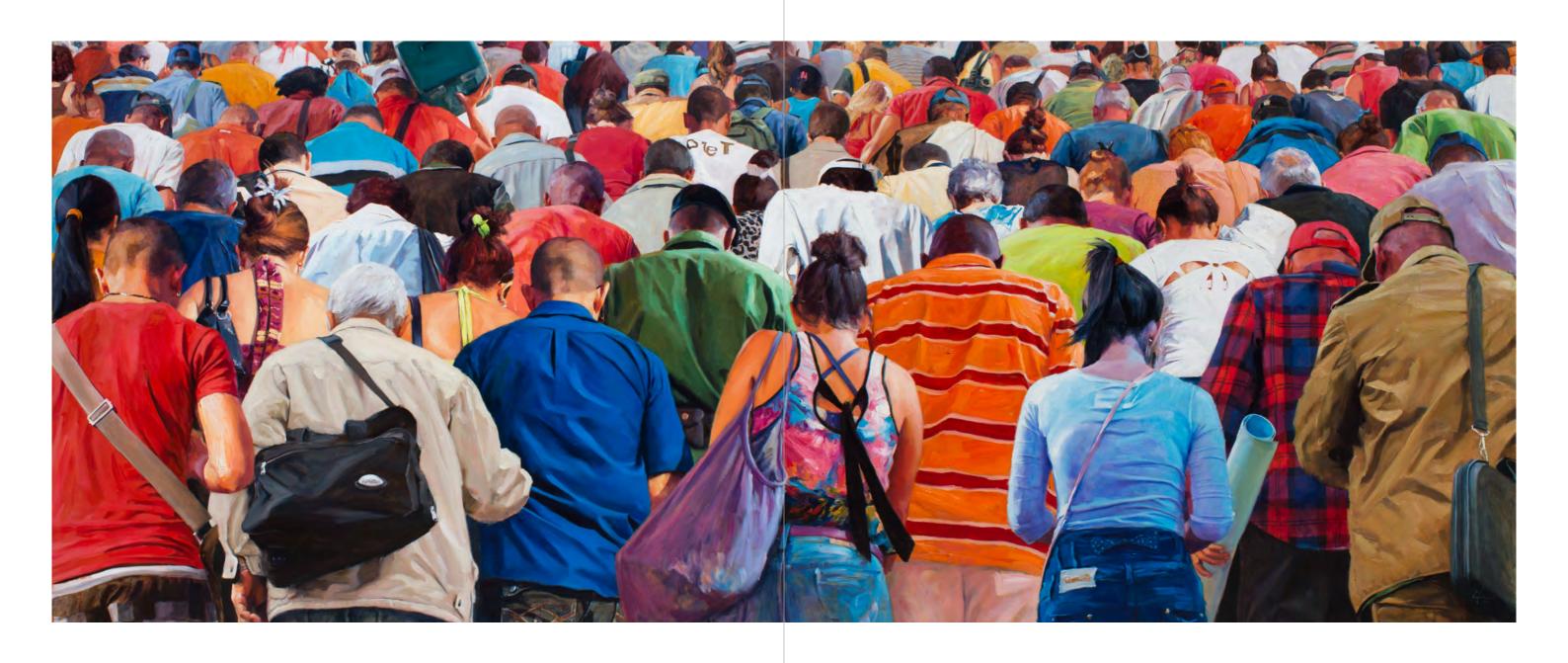
Una línea de su creación especialmente sugestiva, tanto en lo formal, como en las posibilidades de lectura que brinda, se encuentra en aquellas obras que muestran grandes planos de color junto al desplazamiento de figuras diminutas. Por ejemplo, la obra *Dibujo No. 1* (2006) presenta un plano blanco serpenteado en negro, que culmina en figuras también en negro, colocadas unas tras otras, simulando estar a la espera de algo. Tal composición recuerda los juegos visuales de los inicios del cine cuando se indagaba sobre cómo lograr el movimiento. Es una imagen que embruja por su sencillez y elegancia alcanzada con pocos recursos visuales.

Los conglomerados humanos y todas las posibilidades estéticas que brinda reproducirlos, son aprovechados por el artista para experimentar con la pintura, aunque suceda, como él señala, que «la técnica siempre es una trampa».

En cuanto a las concurrencias en el tema, hay una comunidad entre estas obras y las que exhiben las piezas de Andreas Gursky o Spencer Tunick, sin embargo, las que nos ocupan no se interesan en hacer conflictivo el desnudo o en complejas composiciones de lo masivo, se trata, como decíamos, de mostrar a la gente tal cual es, en el instante en el que se junta en amplios espacios públicos. El antecedente más elocuente de nuestro contexto se encuentra en las extraordinarias composiciones de Antonia Eiriz, en ellas las figuras de los actos políticos eran despersonalizadas y evaporadas.

Ya Erich Fromm había estudiado el significado de la vida social en su libro *El miedo a la libertad* escrito en el año 1942. Este pensador se preguntaba, desde el movimiento moderno, sobre las posibilidades que tiene el hombre que vive inmerso en la sociedad y depende de ella, si podía alcanzar a ser libre. Su interrogante sigue abierta. A ella se enfrenta todo el que toque el tema del espacio público, esta trampa a cualquier tipo de fe.

^{*} Texto tomado del número 17 del año 2014 de la revista *CdeCuba*.



Composición cuesta arriba, 2014 Óleo sobre lienzo, 115 x 290 cm

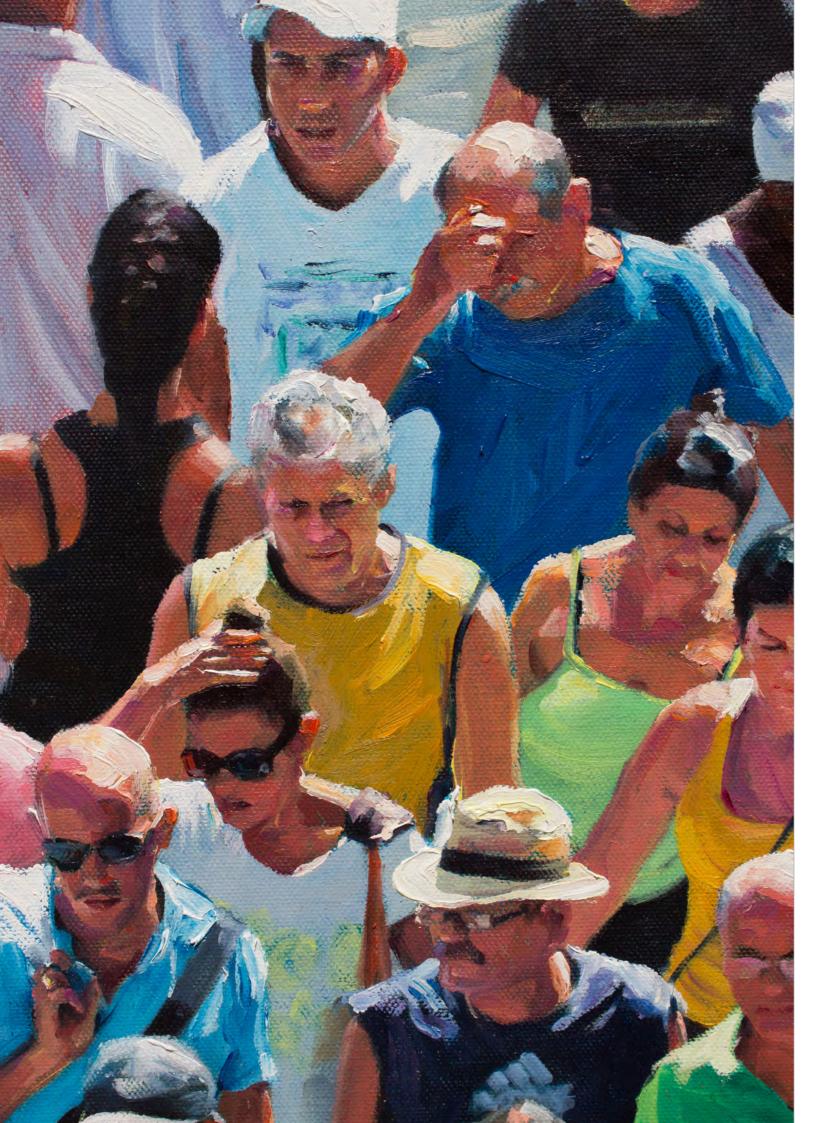


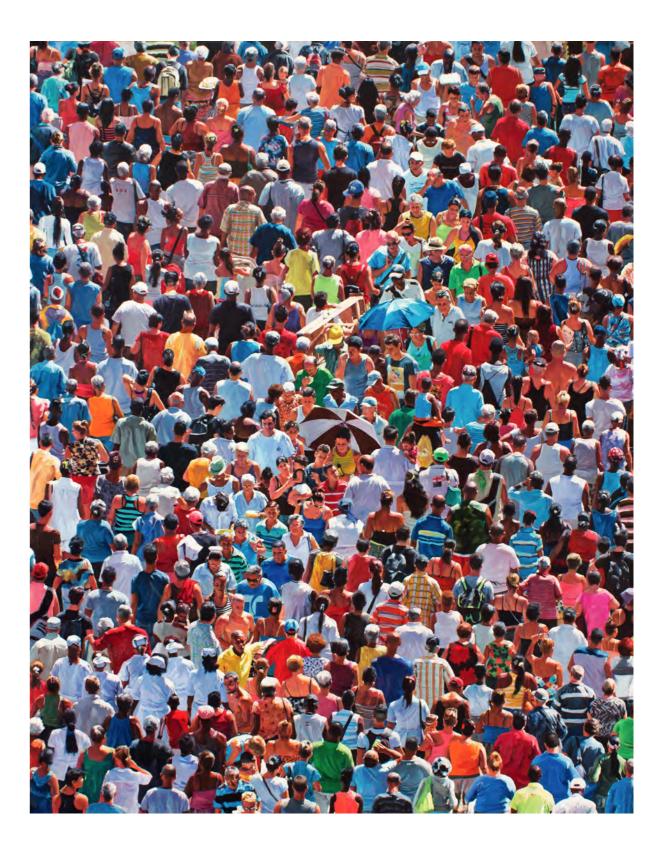
Contraste No. 2, 2014 Óleo sobre lienzo, 140 x 225 cm



14

El otro camino No. 2, 2015 Óleo sobre lienzo, 100 x 210 cm

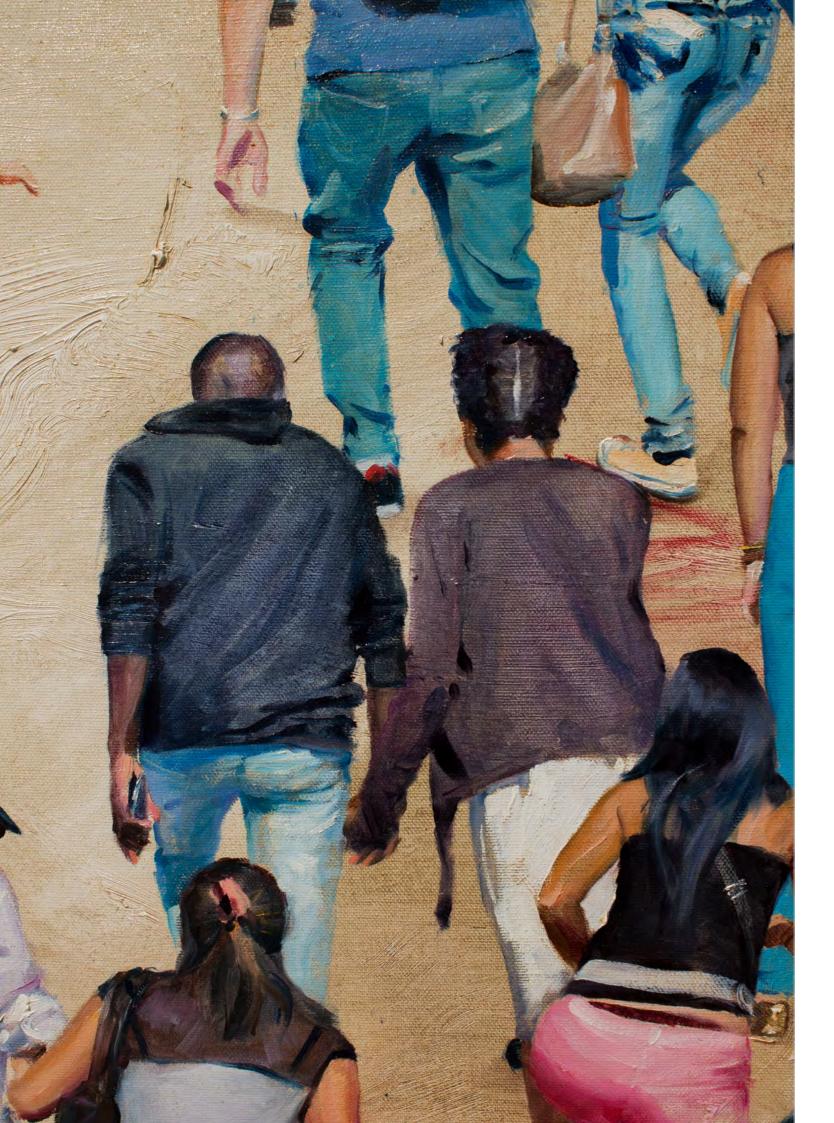


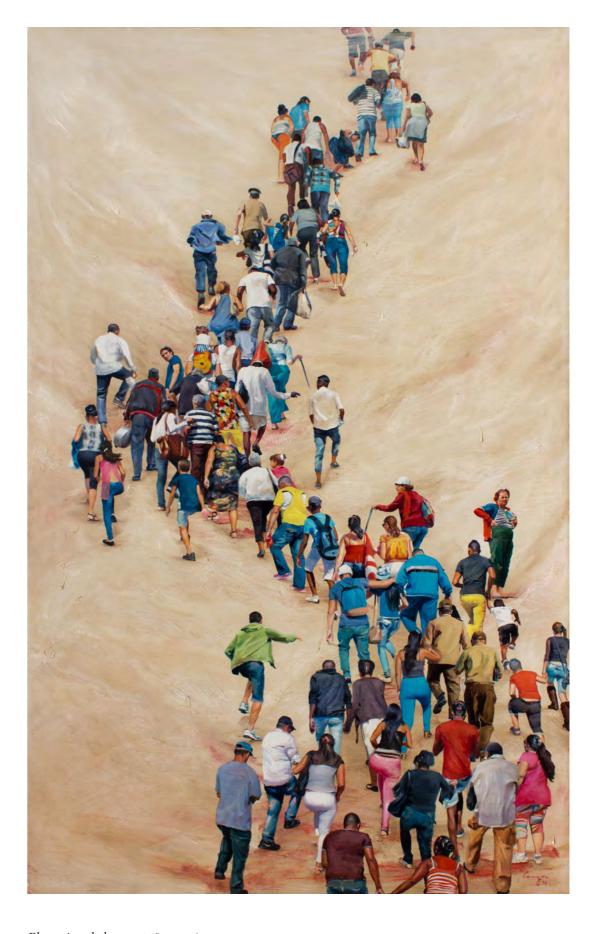


Brecha, 2015 Óleo sobre lienzo, 160 x 125 cm



Extensión azul No. 3, 2016 Óleo sobre lienzo, 120 x 150 cm





El camino de la montaña, 2016 Óleo sobre lienzo, 200 x 125 cm





Concreción en blanco y negro No. 3, 2017 Óleo sobre lienzo, 75 x 120 cm

P. 25: *Emersión No.* 3, 2015 Óleo sobre lienzo, 150 x 120 cm

24

PP. **22-23**: *Frontera No.* **2**, **2017** Óleo sobre lienzo, 110 x 180 cm



. -



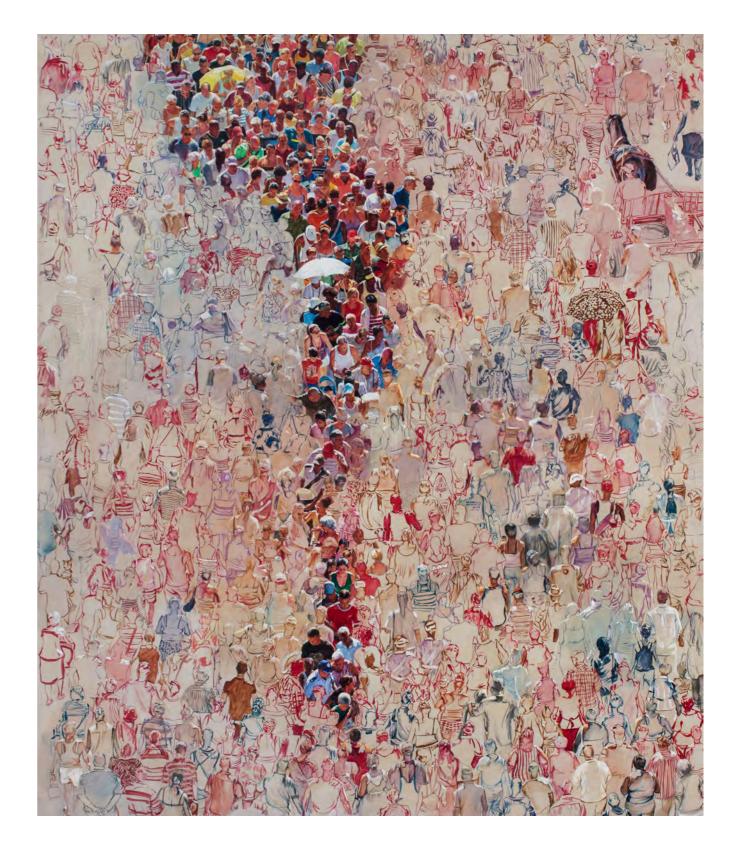
26

Argumento, 2018 Óleo sobre lienzo, 150 x 300 cm



Isla, 2019 Óleo sobre lienzo, 40 x 65 cm

P. 29: *Brecha No. 4*, 2019 Óleo sobre lienzo, 235 x 200 cm





ALEJANDRO GÓMEZ CANGAS



Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Fundación Taylor de París (Asociación de Artistas, Pintores, Escultores, Arquitectos, Grabadores y Diseñadores).

ESTUDIOS 2012 Universidad de las Artes, ISA, Perfil Pintura. La Habana, Cuba.

2005 Academia Profesional «Leopoldo Romañach», Especialidad Pintura. Villa Clara, Cuba.

PERSONALES

- EXPOSICIONES 2017 A escala humana (Bi-personal con Niels Reyes). Galería Galiano, La Habana, Cuba. Plural. Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
 - 2016 Un día en la vida. South Border Gallery, Beirut, Líbano.
 - 2015 Por el camino más largo (Colateral a la 12^{ma} Bienal de La Habana). Cine Riviera, La Habana, Cuba.
 - 2012 Ideas inconclusas. Galería Carmelo González, Casa de la Cultura de Plaza, La Habana, Cuba.
 - 2005 Correo de familia. Casa de la Ciudad de Santa Clara, Villa Clara, Cuba.
 - 2004 Sonidos de la naturaleza. Casa de la Ciudad de Santa Clara, Villa Clara, Cuba.
 - 2003 Homenaje a Guayasamín, Pintor de Iberoamérica. Casa de la Ciudad de Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Resonancia (Colateral a la 13^{ra} Bienal de La Habana). Galería Galiano La Habana, Cuba.
- Reincidentes. Fucina des Artistas, La Habana, Cuba.
- 2017 Yo vengo de todas partes y hacia todas partes voy. Galería Lois Lambert, Santa Mónica, California, Estados Unidos.
 - Pipol. Galería Artis 718, La Habana, Cuba.
- 2016 Torino L'Havana: Anima Unica. Art Gallery 37, Turín, Italia.
 - Zoom in. Paratissima XII. Turín, Italia.
- 2015 Tripolar. The Others Art Fair: Stay Gold. Antigua cárcel Le Nuove, Turín, Italia. Beirut Art Fair. ME.NA.SA.ART, Beirut, Líbano.

 - Presente continuo. Galería Servando, La Habana, Cuba.
 - Puntos culminantes. Galerie Havana, Zúrich, Suiza.
 - 2009 DERIVA 2013 (Colateral a la 12^{ma} Bienal de La Habana). Centro Cultural Padre Félix Varela, La Habana, Cuba.
- 2014 Nuevos bosquejos. Galerie Havana, Zúrich, Suiza. Hacerse el chino. Galerie Havana, Zúrich, Suiza.

2013 AmArte. Galería 10/10, México D.F.

1^{ra} Bienal del Sur, Panamá 2013 «Emplazando Mundos». Centro de Convenciones Figali, Panamá.

2012 Senza confini. Sala Dogana, Palacio Ducal de Génova, Italia.

RGB. The Browse Gallery, Berlín, Alemania.

Lo inédito viable (Colateral a la 11^{na} Bienal de La Habana). Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

- 2011 RGB. Casa Oswaldo Guayasamín, La Habana, Cuba.
 - Bring me the horizon. Galería de Arte del ISA, La Habana, Cuba.
- 2010 Turn around. La Casona, La Habana, Cuba. Fábrica de Arte Cubano (FAC). Pabexpo, La Habana, Cuba. Bomba. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
- 2009 Gente. Galería L, La Habana, Cuba.

Ars Latina 2009 (73 Artistas de países de lengua y cultura latina de todo el mundo). Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.

Atemporal. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.

Cambio y fuera (Colateral a la 10^{ma} Bienal de La Habana). Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Simulacros (Colateral a la 10^{ma} Bienal de La Habana). Sala Martínez Villena, UNEAC, La Habana, Cuba.

- 2008 Si una noche de invierno un viajero... Galería de Arte del ISA, La Habana, Cuba.
- 2007 25 y uno quema'o. Galería de Arte del ISA, La Habana, Cuba.
- 2005 Salón nacional de graduados. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), La Habana, Cuba.

Y MENCIONES

- 2006 Mención, XXII Salón Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Galería Provincial de Arte. Villa Clara, Cuba.
- 2004 2^{do} Premio, Salón «Martí», Museo Provincial «Abel Santamaría», Villa Clara, Cuba.
- 2003 Mención, Salón «Che, querida presencia», Casa de la Ciudad de Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

COLECCIONES Sus obras forman parte de colecciones privadas en Cuba, Estados Unidos, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú, Brasil, Inglaterra, España, Francia, Italia, Dinamarca, Suiza, Bélgica y Líbano.



EN CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA:

Detalles de *La ilusión y el destierro mental*, 2019

Óleo sobre lienzo, 140 x 125 cm

PP. 2-3: Detalle de *Composición No. 19*, 2013
P. 16: Detalle de *Brecha*, 2015
P. 20: Detalle de *El camino de la montaña*, 2016

TEXTO Magaly Espinosa

ASESORÍA EDITORIAL Axel Li

DISEÑO Laura Llópiz / Pepe Menéndez

IMPRESIÓN Selvi Artes Gráficas, Valencia, España

AGRADECIMIENTOS Luciano Méndez

Guido Corbellini

José A. Vincench

Sergio López

Virginia Alberdi

Galería Galiano, La Habana, Cuba

Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú

Galería Lois Lambert, Santa Mónica, California, Estados Unidos

Galería Villa Manuela, La Habana, Cuba En especial a mis padres, esposa, hermano.

1 1 7 1 7

También a mis maestros y amigos.

Este catálogo ha sido publicado en julio de 2019. www.alejandrogomezcangas.com

