

# PRISMA.8

EN LA BIENAL  
DE LA HABANA

una convocatoria de

arteMorfosis  
CUBAN ART PLATFORM

## CONVOCATORIA

El paisaje ha sido, y sigue siendo, uno de los grandes géneros de las artes visuales. Desde que adquirió autonomía, devino mucho más que mera representación del entorno natural; fue también recreación simbólica de estados emocionales y filosóficos. En la actualidad, el paisaje ha multiplicado sus implicaciones formales, estilísticas y conceptuales, y dialoga con un contexto cada vez más marcado por el impacto de las nuevas tecnologías.

Para la octava edición del concurso Prisma, que también servirá como exposición paralela de la XV Bienal de La Habana, ArteMorfosis se centra en el paisaje en el arte contemporáneo cubano. Damos la bienvenida a obras que lo exploren desde cualquier perspectiva conceptual o temática, a través de todas las técnicas y medios.

Además de evaluar la calidad artística de las piezas presentadas, el jurado considerará la eficacia con la que el artista se presenta a sí mismo, sus intenciones creativas y su trabajo online. En el mundo impulsado por las redes sociales de hoy, los artistas que pueden presentar con éxito su trabajo y su visión son más propensos a ganar reconocimiento entre los amantes del arte a nivel mundial.

Al promover a todos los participantes en redes sociales y mostrar a los ganadores en nuestro espacio Event Rooms en La Habana, así como online y en una exposición de realidad virtual, pretendemos complementar el tema de la XV Bienal de La Habana, «Horizontes Compartidos». Nuestro objetivo es ayudar a los artistas a expandir su alcance más allá de los horizontes de sus paisajes y compartir con una audiencia global.

Invitamos a artistas cubanos, mayores de 18 años y radicados en Cuba, a que participen con una obra propia que ya exista o creada específicamente para esta convocatoria.

## → FORMA DE PARTICIPACIÓN

**SIGUE A ARTEMORFOSIS** en [Instagram](#), [Facebook](#) y [Youtube](#).

**PUBLICA UN PERFIL ONLINE DEL ARTISTA** en la plataforma de redes sociales de tu elección. El artista debe presentarse a sí mismo, sus ambiciones artísticas y su motivación para participar en esta convocatoria. Además, debe demostrar su capacidad para **generar interés en la publicación** al involucrar a su audiencia y **animar al mayor número posible de espectadores a compartirla**. Solo se aceptarán artistas con un perfil completo y que al momento de enviar el formulario de participación hayan sido compartidos **un mínimo de 5 veces**.

**PUBLICA LA OBRA CONCURSANTE** en cualquier plataforma de las redes sociales del artista (puede tratarse de un solo sitio o de varios), ofreciendo **información sobre el proceso y el resultado de manera creativa**, y asegúrate de referenciar a ArteMorfosis.

**SOLICITA EL FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN** enviando un mensaje a [prisma@artemorfosis.com](mailto:prisma@artemorfosis.com) con el asunto «Formulario».

**INSCRIBE LA OBRA CONCURSANTE** enviando un mensaje a [prisma@artemorfosis.com](mailto:prisma@artemorfosis.com) al que se adjunte

- **UN FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN RELLENADO**
- **IMAGEN EN ALTA RESOLUCIÓN DE LA OBRA CONCURSANTE**

## → PREMIOS

Un jurado designado por ArteMorfosis seleccionará **HASTA 12 OBRAS FINALISTAS**.

ArteMorfosis publicará **UNA LISTA DE TODOS LOS ARTISTAS Y SUS OBRAS ACEPTADAS** el día después del cierre de esta convocatoria, permitiendo al público explorar a sus participantes favoritos y apoyarlos en redes sociales durante 24 horas.

El jurado otorgará **DOS PREMIOS** (que pueden recaer sobre la misma pieza)

- **PREMIO A LA OBRA** por sus valores artísticos, consistente en **500 EUROS**
- **PREMIO A LA PRESENTACIÓN Y ALCANCE EN REDES SOCIALES** para el perfil del artista y la obra participante, consistente en **500 EUROS**

Basado en la selección del jurado, ArteMorfosis organizará **UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA CON TODAS LAS OBRAS FINALISTAS** en su sede Event Rooms, en El Vedado, que permanecerá abierta durante un mes, y coincidirá con las primeras tres semanas de la Bienal de La Habana.

ArteMorfosis también organizará **UNA EXPOSICIÓN VIRTUAL CON TODAS LAS OBRAS FINALISTAS**.

## → CRONOGRAMA

- 9 SEP - 28 OCT** Plazo para la inscripción de las obras.
- 29 OCT** Publicación de obras admitidas (inicia plazo de 24 horas para interacciones en redes).
- 31 OCT** Publicación de los resultados en las plataformas digitales de ArteMorfosis.
- 1-6 NOV** Entrega a ArteMorfosis de las obras finalistas.
- 8 NOV** Inauguración de la exposición colectiva en la sede Event Rooms de ArteMorfosis (Calle 11 esq. a 8, El Vedado, La Habana).

## → CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS

Cada artista podrá presentar **una sola obra** que puede ser

**BIDIMENSIONAL** (cualquier técnica, incluyendo obras de reproducción múltiple)

no mayor de 200 cm de alto y 150 cm de ancho

**TRIDIMENSIONAL** (escultura o instalación)

no mayor de 250 cm de alto, 100 cm de ancho y 100 cm de profundidad

**AUDIOVISUAL**

de no más de 7 minutos de duración

### CONCEPTO Y REALIZACIÓN

Las obras pueden **acercarse al paisaje** desde cualquier estilo y soporte, y asumiendo el género desde cualquier perspectiva conceptual y temática.

### EXPOSICIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las obras presentadas **deben estar disponibles** para la exhibición (del 8 de noviembre al 6 de diciembre de 2024) y para la venta.

La información de cada obra participante deberá estar completa en el momento de su envío. No serán considerados por el jurado los envíos que no incluyan la información completa.

La participación en este certamen implica la aceptación total de sus condiciones.

Esta convocatoria no está asociada con, ni patrocinada o avalada por ninguna plataforma ajena a ArteMorfosis.

Contáctanos: [prisma@artemorfosis.com](mailto:prisma@artemorfosis.com)



@\_ArteMorfosis\_



@artemorfosis



artemorfosisart



ArteMorfosis-CubanArtPlatform



ArteMorfosis-CubanArtPlatform



[www.artemorfosis.com](http://www.artemorfosis.com)

ArteMorfosis - Cuban Art Platform, establecida en Zúrich en 2015, apoya la promoción de artistas y galerías cubanos a través del uso de nuevas tecnologías. Inicialmente representó artistas cubanos consolidados y a partir de 2017 expandió su enfoque hacia creadores emergentes y de media carrera. En 2019 la galería dio un giro para enfocarse en el espacio de internet, buscando impulsar la presencia del arte cubano en el mismo, a través de exposiciones multicanal y en línea. Experimentó así una puesta al día inmediata con las nuevas tecnologías en función del arte, desde la incursión en la realidad virtual y aumentada, hasta la ubicación en algunos de los sitios webs de arte más visitados. El objetivo final de ArteMorfosis es representar a los artistas cubanos de manera global.